



NEO JI BA

S É R I E
B E E T H O V E N
2 5 0



INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO
SOCIAL PELA MÚSICA

Endereço:

R. Saldanha Marinho N° 10-32,
Bairro Liberdade, Parque do Queimado
CEP: 40.323-010
Salvador, Bahia, Brasil
Telefone:(71) 3044-2959

**Que tal já ir se
preparando ouvindo
algumas músicas de
Beethoven?**

**Abra o seu Spotify e,
no campo de busca,
tire uma foto do scan abaixo.
AGORA É SÓ CURTIR!**



The image features a vertical portrait of Ludwig van Beethoven, split into three color bands: purple on the left, yellow in the middle, and red on the right. He is shown from the chest up, looking slightly to the right, with his right hand holding a quill pen over an open book. The background is a textured, dark surface.

NEO JIBA

S É R I E
B E E T H O V E N
2 5 0

LUDWIG VAN

Vida

Ludwig van Beethoven foi um compositor alemão que viveu entre 1770 e 1827. Suas primeiras conquistas como compositor e intérprete mostram-no como continuador da tradição vienense clássica, que ele herdara de Mozart e Haydn. Na medida em que suas aflições pessoais, como a surdez e a incapacidade de entrar em relacionamentos pessoais felizes, se tornavam maiores, ele começou a compor em um estilo cada vez mais individual. No final da vida, escreveu suas obras mais sublimes e profundas. Em razão de seu sucesso em combinar tradição, experimentações e expressão pessoal, é considerado a figura musical dominante do século XIX. Nenhum compositor significativo desde seu tempo escapou da sua influência, ou deixou de reconhecê-la.

Pelo respeito que suas obras provocam em músicos, e pela popularidade que sua música tem desfrutado entre um público mais vasto, Beethoven é um dos compositores mais admirados na História da Música.

BEETHOVEN

CURIOSIDADES



Perdeu sua audição entre os 26-45 anos.



Seu signo é sagitário.



Seu sobrenome (Beethoven), de origem holandesa significa "do quintal das beterrabas".



Quando criança era fisicamente agredido por seu pai ao educá-lo musicalmente



Além do piano, também sabia tocar violino, viola e órgão.



Católico religioso.



BEETHOVEN É O QUÊ?

O GÊNIO MUSICAL

Ainda criança, Ludwig van Beethoven (1770-1827) era um prodígio. Dizem que seu pai, que queria fazer dele um segundo Mozart, tinha métodos de aprendizado bastante rigorosos. Ludwig tocou seu primeiro concerto aos sete anos. Suas primeiras composições, aos 12. A genialidade só seria evidenciada em obras posteriores, por extrapolarem padrões conhecidos até então, e que continuam inspirando até hoje.

ESTRELA JÁ EM SEU TEMPO

Hoje, Beethoven é um dos compositores mais ouvidos e interpretados do mundo. Ele já era famoso em vida, o que não era o caso de outros músicos excepcionais de seu tempo. Pense, por exemplo, no triste destino de Mozart, que foi enterrado num túmulo anônimo. Por outro lado, 20 mil pessoas assistiram ao funeral de Beethoven - metade da população do centro da cidade de Viena na época.

O PRIMEIRO ARTISTA FREELANCER

Nos períodos barroco e pré-clássico, compositores como Bach, Haydn ou Händel normalmente eram empregados da corte de um príncipe ou rei - ou em uma igreja. Mas com Beethoven não foi assim: ele conseguiu montar um círculo de mecenas que o apoiavam financeiramente com regularidade. Além disso, ganhava dinheiro com os concertos e a publicação de composições.

GÊNIO RESPEITADO

Sua obra ainda é fonte constante de inspiração para os músicos. Seus trabalhos incluem nove sinfonias, cinco concertos para piano, o concerto para violino, 16 quartetos de cordas, 32 sonatas para piano, a ópera "Fidelio", a Missa em dó maior op. 86 e a Missa solemnis op. 123. Seus cadernos, com manuscritos meticulosos, foram preservados, pois Beethoven costumava desenhar e anotar suas ideias.

A LEGENDÁRIA “QUINTA SINFONIA”

Ta-ta-ta-taaaa. Quatro notas sem melodia – ultrajante para a época! Hoje, é sinônimo de Beethoven, e a “Sinfonia do Destino” é uma das obras eruditas mais tocadas. No entanto, na sua estreia, em 1808, a “Sinfonia nº 5 em Dó menor Opus 67” não foi bem recebida: os sons incomuns deixaram o público perplexo. Além disso, a orquestra havia ensaiado muito pouco e o teatro não estava aquecido.

A FAMOSA “NONA SINFONIA”

As sinfonias são feitas para a interpretação por uma orquestra. Para cantores, até então, não havia lugar no palco. Como Beethoven não se importava muito com convenções, ele inventou algo novo em sua nona e última sinfonia, encomendada pela Royal Philharmonic Society de Londres, que consta entre seus membros honorários Ricardo Castro, o fundador do NEOJIBA. Assim, no último movimento, não há apenas cantores, mas também um coral. Parte da “Sinfonia nº 9 em ré menor, op. 125, Coral” tornou-se o hino oficial da União Europeia em 1972.

A SURDEZ

É inimaginável: um compositor que já não ouve a própria música. Os problemas auditivos de Beethoven começaram antes mesmo de ele fazer 30 anos. Isso ameaçou não só a sua carreira, mas também a sua vida social. Durante um tratamento em 1802, ele até teve pensamentos suicidas. Mas o amor pela música o trouxe de volta - seguiram-se 25 anos altamente produtivos.

SUAS CIDADES: BONN, VIENA...

Beethoven nasceu em Bonn, onde teve as suas primeiras atuações, incentivadores e mentores. Hoje, Bonn se considera A cidade de Beethoven, com o museu Casa de Beethoven e seu amplo arquivo, e o festival anual Beethovenfest. Aos 22 anos, Ludwig mudou-se para Viena, onde encontrou inúmeros apoiadores. Lá ele também teve aulas de composição com Joseph Haydn. Beethoven morreu em Viena em 1827.





Os Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia (NEOJIBA) são exemplo inovador de política pública que alia, de forma pioneira na Bahia, as áreas da Cultura, da Educação e do Desenvolvimento Social. O programa foi criado em 2007 pelo pianista, educador, regente e gestor cultural Ricardo Castro e está vinculado à Secretaria de Justiça, Direitos Humanos e Desenvolvimento Social do Governo do Estado da Bahia. A gestão da iniciativa é realizada pelo Instituto de Desenvolvimento Social pela Música (IDSM), fundado em 2008 para promover, incentivar e apoiar o desenvolvimento e a interação social pela prática musical coletiva.

Cerca de 10 mil crianças, adolescentes e jovens em toda a Bahia foram beneficiados com ações de formação musical do programa NEOJIBA. Sua estrutura organizacional conta atualmente com 14 núcleos, sendo 1 Núcleo Central do NEOJIBA (NCN), localizado em Salvador, 3 Núcleos Territoriais do NEOJIBA (NTN) em Feira de Santana, Vitória da Conquista e Teixeira de Freitas e 10 Núcleos de Prática Musical (NPM) sediados em diferentes bairros da capital e em outros dois municípios do estado: Simões Filho e Jequié. Cerca de 830 mil pessoas já assistiram às mais de 1600 apresentações musicais realizadas pelas formações musicais dos núcleos do Programa.

Para o grande público, o resultado desse trabalho se revela principalmente na qualidade musical da Orquestra 2 de Julho - Orquestra Juvenil da Bahia quando em turnê – a primeira e principal formação orquestral do Programa NEOJIBA. A 2 de Julho é constituída por adolescentes e jovens com até 27 anos. Grande parte destes músicos atua como multiplicadores, aliando o conhecimento musical ao trabalho de monitoria junto aos integrantes dos NPM, dos projetos parceiros e de espaços comunitários da Região Metropolitana de Salvador e do interior do estado. Destaque no cenário nacional e internacional, a Orquestra já realizou mais de 300 apresentações para um público de quase 480 mil pessoas e foi a primeira orquestra juvenil brasileira a se apresentar na Europa, em 2010.

Prática e Ensino Musical Coletivo

As atividades de prática instrumental e coral são gratuitas, regulares, realizadas em condições adequadas e com a presença de instrutores em processo de formação contínua com profissionais das mais prestigiadas instituições do Brasil e do mundo.



Foto: Karol Azevedo.



Foto: Eduardo Tosta.

Desenvolvimento Social

O programa conta com um setor formado por profissionais das áreas de Serviço Social e Psicologia, que prestam serviços de atendimento psicossocial individualizado e/ou em grupo aos integrantes e seus familiares. O diálogo, a escuta, a interpretação e a análise são elementos fundamentais para a compreensão dos aspectos que envolvem a realidade social desse público.

Formação em Áreas Técnicas

O programa NEOJIBA treina e capacita adolescentes e jovens para atuarem em áreas técnicas voltadas para a logística de ensaios e apresentações musicais, para a criação e manutenção de arquivo musical e digital e para a manutenção e reparo de instrumentos musicais. A formação ocorre no Teatro Castro Alves, no Atelier Escola de Lutheria (AEL) e no Centro de Documentação e Memória (CDM) do programa, em Salvador.



Foto: Lenon Reis.

NEOJIBA VAN BEETHOVEN

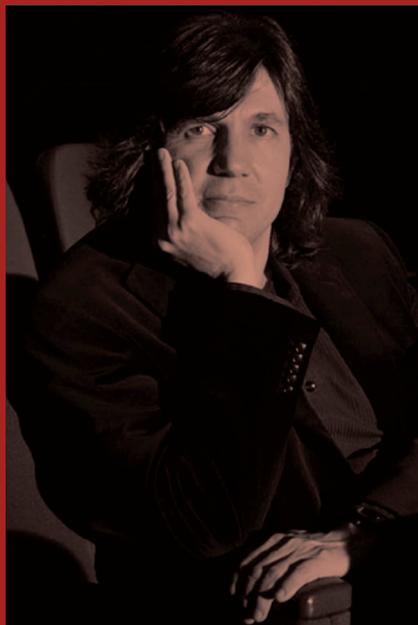
Bem-vindas e bem-vindos ao ano Beethoven do NEOJIBA!

Desde 2007, quando o programa NEOJIBA foi implantado na Bahia pelo Governo do Estado, estrear nossas temporadas de concertos tem sido uma grande aventura. Cada ano renovamos nossos grupos musicais e ampliamos nossas ações, criando mais oportunidades de desenvolvimento e integração social através da prática musical coletiva e de excelência.

Não descansamos um minuto sequer e os resultados extraordinários estão aí para todos verem. O programa NEOJIBA transformou a vida musical desse estado, mudou a maneira de se fazer gestão de políticas públicas na área, incentivou a criação de dezenas de projetos similares no país e levou pela primeira vez o nome da Bahia para muitas das melhores salas de concerto do mundo que ficaram lotadas com seus exigentes públicos aplaudindo de pé! Uma verdadeira revolução, ainda em curso, e que em 2020 promete ser ainda mais impactante ao nos unirmos ao Ludwig van Beethoven, compositor que revolucionou nossa arte para sempre, trazendo o humano e suas capacidades extraordinárias para o centro do discurso musical.

Serão sete concertos excepcionais no Teatro Castro Alves e mais de 30 eventos no Parque do Queimado e Igrejas de Salvador, todos dedicados a festejar os 250 anos desse grande compositor, que em algumas ocasiões dialogará com compositores baianos e europeus. A lista de convidados é excepcional, o repertório é maravilhoso. A Bahia entra finalmente pela porta da frente no calendário dos eventos internacionais e nós contamos com nossa querida plateia para construirmos juntos as “catedrais sonoras” que Beethoven nos legou.

Ricardo Castro
Diretor Artístico



Ricardo Castro

Pianista e maestro baiano, ganhou o primeiro lugar no Rahn em Zurique (1985) e Pembaur em Berna (1986). Diplomou-se no Conservatório de Genebra (1987) com o “Premier Prix de Virtuosité avec Distinction et Felicitions du Jury”. Foi o primeiro vencedor latino-americano do “Leeds International Piano Competition”. É convidado para concertos com grandes orquestras, como a Gewandhaus de Leipzig, BBC Philharmonic de Londres, Tokyo Philharmonic e Orchestre de la Suisse Romande. Leciona desde 1992 na Haute École de Musique de Lausanne (Suíça). Recebeu o Honorary Membership da Royal Philharmonic Society, título concedido apenas 131 vezes em 200 anos a personalidades como Brahms e Stravinsky.

David Grimal

Violinista francês. Nos últimos 20 anos tocou, como solista, nas orquestras mais prestigiadas do mundo, como a Orquestra de Paris, Filarmônica de Radio France, Orquestra Nacional Russa, Orquestra Nacional de Lyon, Orquestra de Câmara da Europa, Berliner Symphoniker, New Japan Philharmonic, Orquestra de Ópera de Lyon, Mozarteum Orchestra de Salzburg, Jerusalem Symphony Orchestra e a Sinfonia Varsovia. Desde 2008, é residente da Ópera de Dijon (França). Ensina na Musikhochschule, em Saarbrücken (Alemanha) e foi nomeado Cavaleiro das Artes pelo Ministério da Cultura da França.



Edoardo Rosadini

Violista italiano, ganhou em 1994 o primeiro prêmio violista de Vittorio Veneto. Entre 1996 e 1998, ganha bolsa da SIAE (Sociedade Italiana de Autores e Editores) na Escola de Música de Fiesole. Foi o primeiro solista de viola da Orquestra Juvenil Italiana e viajou com maestros como CM Giulini, E. Inbal, G. Sinopoli, L. Berio, D. Gatti, C. Abbado. Foi a primeira viola da Orquestra Verdi de Milão, sob orientação de R. Chailly. Desde 2000, ensina na Escola de Música de Fiesole e desde 2002 é diretor-professor da Orquestra de Meninos da Escola de Música de Fiesole, composta por 80 meninos entre oito e 17 anos. É violista do Alkman Quartet e do Klimt Quartet.





Isaac Karabtchevsky

Indicado pelo jornal The Guardian como um dos ícones vivos do Brasil. Nascido em São Paulo, o maestro atuou por 26 anos na Orquestra Sinfônica Brasileira, onde comandou o projeto Aquarius, que favoreceu a formação de um público sensível à música de concerto. Foi diretor artístico de diferentes orquestras e teatros como a Tonkünstlerorchester de Viena, o Teatro La Fenice de Veneza e a Orchestre National des Pays de la Loire. Em 2004, assumiu a direção da Orquestra Petrobras Sinfônica e em 2011 foi convidado para dirigir a Sinfônica de Heliópolis, a maior comunidade carente de São Paulo, assumindo paralelamente a direção artística do Instituto Baccarelli.

Martha Argerich

Pianista argentina, é considerada um dos maiores expoentes de sua geração. Se destaca por suas interpretações de Frédéric Chopin, Franz Liszt, Johann Sebastian Bach, Robert Schumann, Maurice Ravel e Serguei Prokofiev. É reconhecida como uma das maiores pianistas virtuosas de seu tempo. Sua interpretação do grande Concerto para Piano nº 3, de Rachmaninoff (Rach 3), é considerada por muitos como “definitiva”. Martha já foi homenageada e reconhecida com muitos prêmios, dentre os quais o Comendador das Artes e Letras, Premium Imperiale, Concurso Internacional de execução musical de Genebra, Competição Internacional de Piano Frédéric Chopin, Prêmio Konex, Prêmio Kennedy.





Antonio Menezes

Violoncelista pernambucano, ganhou em 1977 o primeiro prêmio no Concurso Internacional ARD de Munique e em 1982 o primeiro prêmio no Concurso Tchaikovsky de Moscou (Rússia). Apresenta-se regularmente com as mais importantes orquestras do mundo, como a Filarmônica de Berlim, Sinfônica de Londres, Concertgebouw de Amsterdã, Sinfônica de Viena, Filarmônica de Moscou, Filarmônica de São Petersburgo, Filarmônica de Israel, Filarmônica de Nova Iorque, National Symphony Orchestra e a Sinfônica NHK de Tóquio. É professor titular de violoncelo na Hochschule der Künste de Berna, Suíça, desde 2007, e ministra masterclasses mensais na Academia Stauffer de Cremona, Itália.

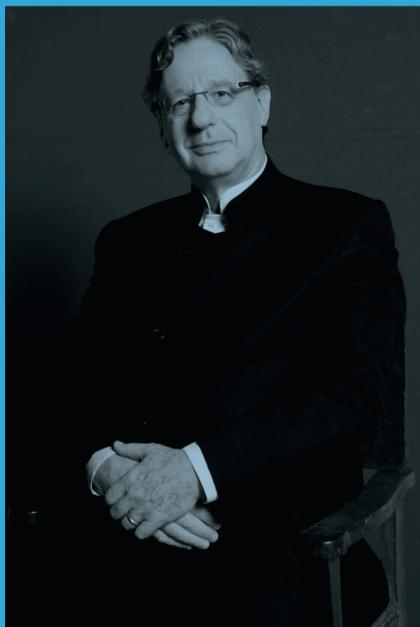
Maria João Pires

Considerada uma das mais importantes pianistas da atualidade. Recebeu em Londres, em 2015, o prêmio Gramophone, considerado como um Óscar para a música clássica. Condecorada com a Medalha de Mérito Cultural de Portugal (2019) e com a Grã-Cruz da Ordem do Infante D. Henrique (2019). Ainda, Dama da Ordem Militar de Sant'Iago da Espada (1983), Comendadora da Ordem do Infante D. Henrique (1989) e Grã-Cruz da Ordem Militar de Sant'Iago da Espada (1998). Venceu o Concurso Internacional do Bicentenário de Beethoven (1970), em Bruxelas. Sempre convidada por importantes orquestras para se apresentar na Europa, Japão, Israel e Estados Unidos. É fundadora do Centro de Belgais para o Estudo das Artes, em Portugal.



Cláudio Cruz

Regente e diretor da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. Também foi regente titular da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e regente convidado de orquestras como a Sinfonia Varsovia, New Japan Philharmonic, Jerusalem Symphony, Orquestra de Câmara de Toulouse, Sinfônica de Avignon e Northern Sinfonia. No Brasil, regeu a OSESP, Filarmônica de Minas Gerais, Sinfônica Municipal de São Paulo, Sinfônica do Paraná, Sinfônica Brasileira, Sinfônica de Porto Alegre, Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro. Premiado pela Associação Paulista de Críticos de Artes, Prêmio Carlos Gomes, Prêmio Bravo, Grammy Awards, dentre outros.



John Neschling

Maestro e compositor. Recebe prêmios em concursos internacionais de regência em Florença (1969), Londres (1972) e Scala de Milão (1976). No Brasil, atuou como diretor do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e do Theatro Municipal de São Paulo. Na Europa, desempenha função análoga no Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa), no Stadttheater St. Gallen (Suíça) e no Teatro Massimo de Palermo (Itália). Foi maestro residente da Ópera Estatal de Viena e regente titular da Orquestra Nacional Bordeaux-Aquitaine (França). Entre 1997 e 2009, reestruturou a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e em 2013 assumiu a direção artística do Theatro Municipal de São Paulo.

*Você de Toyota
no concerto!*

**Conheça a Guebor
mais próxima de você**
e saia com o Toyota dos seus sonhos!



BEETHOVEN NO BEETHOVEN PARQUE

Matias de O. Pinto



Natural de São Paulo, onde iniciou seus estudos musicais, Matias de Oliveira Pinto mudou-se em 1980 para Berlim. Na Alemanha, foi bolsista da Fundação Herbert von Karajan e estudou na Escola Superior de Música de Berlim. Também foi aluno da Academia Franz Liszt de Budapeste. Pedagogo muito solicitado, é professor de violoncelo na Universidade das Artes de Berlim, na Faculdade de Música de Münster e frequentemente ministra masterclasses em diversos países. O músico realiza extensas turnês pela Europa, América do Sul, Ásia e países como Estados Unidos e Austrália. É também o diretor artístico do Festival Celloherbst, na Alemanha.

Arianna De Stefani

Nascida na Itália em 1998, Arianna De Stefani obteve seu diploma de piano com a mais alta distinção no Conservatório “Venezze” quando tinha apenas 14 anos. Continuou seus estudos de piano em Turim e Florença na classe de Pietro De Maria e atualmente está concluindo seu mestrado na Escola Superior de Música de Lausanne, na turma de Ricardo Castro. Arianna De Stefani, solista e concertista precoce, já venceu várias competições internacionais, com destaque para o “Premio Venezia”, no suntuoso teatro “La Fenice” de Veneza.



Clélia Iruzun



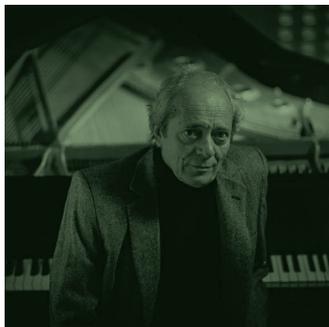
A pianista começou a estudar música na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro e seguidamente na Royal Academy of Music em Londres, onde se formou com o Recital Diploma. Ganhou diversos prêmios notáveis em competições internacionais. Posteriormente, trabalhou com vários eminentes virtuosos, como Nelson Freire, Jacques Klein, Stephen Kovacevich, Fou Ts' Ong e Mercês de Silva Telles. Notáveis compositores brasileiros, incluindo Francisco Mignone, Arnaldo Rebello e Marlos Nobre, dedicaram obras a Clélia. Como solista, vem atuando internacionalmente, tendo se apresentado em toda a Europa, Américas e Ásia.

ARTISTAS CONVIDADOS



Nascido em Buenos Aires, Miguel Angel Scebba iniciou sua formação na Argentina e completou seus estudos na Ucrânia e na Rússia, no Conservatório Tchaikovsky de Moscou. O pianista já se apresentou em mais de 15 países da Europa e das três Américas. Foi professor visitante das universidades Miami University, Vilanova (Philladelphia), Temple (Philladelphia), Concepción (Chile), Chile (Santiago), Cuyo (Mendoza), La Habana (Cuba), La Serena (Chile), State Academy of Music de Sofia (Bulgaria) e Conservatório Tchaikowsky de Moscou. Também é frequentemente convidado como membro de jurado em prestigiosos concursos.

Miguel A. Scebba



Michel Bellavance



Flautista suíço de origem canadense, já realizou inúmeros concertos como solista junto a orquestras na Europa e América Latina. Participa de festivais em diversos países das Américas, Europa, Ásia e Oceania. É professor no Escola Superior de Música de Genebra (HEM), no Extremo Oriente e na América Latina. É um dos mais antigos colaboradores do NEOJIBA, vindo frequentemente para aulas e masterclasses.

Vencedor do Concurso Internacional Clara Haskil (2013), ganhou também prêmios como Instrumentista do Ano (2017) da APCA, Melhor Concerto do Ano (2016) no Guia da Folha, e na Gramophone entrou para as seletas listas: “Top 10 Recent Beethoven Recordings” e “Top 10 Chopin Recordings”, ao lado de artistas como Martha Argerich, Arthur Rubinstein, Maria João Pires, Dinu Lipatti e Murray Perahia. Tocou com a Orquestra Sinfônica de Lucerna, Orquestra de la Suisse Romande, Orquestra Sinfônica da Rádio de Stuttgart. Seu último CD solo ganhou o “Editor’s Choice” na Gramophone e “5-Diapasons” na Diapason.

Cristian Budu





O CÍRCULO é o programa de relacionamento do NEOJIBA, criado para integrar ainda mais todos e todas que compõem a nossa grande rede de amigos: o público que frequenta nossos concertos e recitais, que admira o trabalho desenvolvido em nossos Núcleos e que, de diversas maneiras, têm contribuído ou deseja contribuir com a sustentabilidade das atividades desenvolvidas e realizadas pelo Programa.

Para ser membro do Círculo NEOJIBA, é necessário fazer uma doação direta ou incentivada (deduzida do IRPF) no valor correspondente a uma das categorias (diamante, ouro, prata e bronze). Os membros do Círculo terão acessos a benefícios exclusivos que serão divulgados ao longo do ano, entre eles prioridade e conveniência na escolha do assento no TCA, acesso a ensaios, dentre outros.

Mais informações podem ser obtidas no site www.neojiba.org/colabore/circulo-neojiba, pelo e-mail relacionamento@neojiba.org ou pelo telefone (71) 3032-1073.

Foto: Lenon Reis



CÍRCULO NEOJIBA

FAÇA SUA DOAÇÃO
E ESCOLHA SUA
CATEGORIA!



BENEFÍCIOS

Cartão nominal e exclusivo, informes periódicos, acesso a ensaios e eventos especiais, visita guiada ao Parque do Queimado, nome consignado no relatório anual, benefícios exclusivos na rede de parceiros.

Entrada individual para os 7 concertos da Série Beethoven 250 no TCA.

Desconto na lojinha do NEOJIBA.

Convites para concertos da Série NEOJIBA no TCA (5 eventos em 2020).

Convites para concertos no Parque do Queimado.

Acesso a ensaios da Série BEETHOVEN 250 no TCA e no Parque do Queimado.

Desconto na aquisição de ingressos em todos os concertos do NEOJIBA.

Acompanhar turnês do NEOJIBA (despesas por conta do membro).

R\$ 200 a R\$ 399	R\$ 400 a R\$ 599	R\$ 600 a R\$ 799	Acima de R\$ 800
✓	✓	✓	✓
Setor D	Setor C	Setor B	Setor A
5%	10%	15%	20%
2	8	32	50
	8	16	2 pares em todos os concertos no Parque
		✓	✓
			45%
			✓

DADOS BANCÁRIOS

IDSMM – Instituto de Desenvolvimento Social pela Música

CNPJ: 10.490.525/0001-06

Rua Monte Castelo, 03/62 – Barbalho, CEP 40301-210

Banco Bradesco S.A.

Agência: 3557 | Conta: 074720-3

Após a transferência, é preciso enviar o comprovante para o e-mail relacionamento@neojiba.org com seu nome completo e telefone. Entraremos em contato para passar todas as informações sobre o acesso aos benefícios do Círculo NEOJIBA.

MEMBROS DO CÍRCULO

Adriano Prazeres da Costa • Ana Elisa Ribeiro Novis • Ana Luiza de Castro Santos Altmann • Ana Maria Rego • Ana Paula Gordilho Pessoa • Ana Santa de Castro Lima • André Leme Pédico • Andrea Leal Borges • Ângela Fadigas Fernandes de Barros • Angiolina Campos Kraychete • Anneliese Menezes Santos • Caio Prates Couto • Carlos Roberto Dias • Celia Maria Pitangueira Gomes • Charles Pierre Flausino Mendes • Cristina Maria Meira Melo • Daniela Louzado Cordeiro • David Barobosa de Castro • Denise Bastos Salles • Deolinda Catarina França de Vilhena • Eduardo Hiramoto • Eduardo José Pereira Barreto • Edvalter Santos Lima • Eliana Fernandes de Barros Augusto da Silva • Eliana Maria Viana • Ellen Caroline Silveira • Elvira da Costa Pinto Pires • Emanuel Olimpio Alves de Souza • Emerson de Andrade Marques Ferreira • Evandro Arruda de Martini • Fabiana Cardoso Pinheiro • Fábio Puty Costa Fernando Silvestre de Brito • Guatamonzi Abraão Menezes Barbosa • Gustavo D'Araújo Borges • Hans Boudewijn Van Holthe • Hebe Queiroz • Ícaro Pacheco Molinari • Ívna Mascarenhas E. Abreu • José Ramon Garcia Badoch • José Sérgio de O. Andrade • José Sérgio Oliveira de Carvalho • José Sérgio Oliveira de Carvalho • Jussamara Brito Santos • Kátya Nery Carneiro L. Perazzo • Laize Lantyer Luz • Lília Maria Gomes Falcão Novais • Liziane Rosental Netto • Lucas Gomes Silva • Lúcia Jacobina Mesquita • Luciana Braga Leal • Luciana Castro Garcia Landeiro • Lucie Cecile Marie Barluet de Beauchesne • Ludmilla Oliveira da Cunha • Luiz Antonio Rodrigues de Freitas • Luiz Fernando Studart R. Queiroz • Luiz Sérgio Santos Souza • Manoel Joaquim Fernandes de Barros Sobrinho • Marco Antonio Barcellos de Oliveira • Margareth Crisóstomo Portela • Maria Caetana Cintra Santos • Maria Isabel Gordilho • Maria Quiteria Castro • Mariana Sousa Santana • Mário Gordilho • Marisa dos Guaranys Diniz Junqueira • Matheus Demetrescu • Mauricio Ganen Pitangueira • Maurício Pimentel • Max Lima da Silva • Michelle Auaud Brandão • Miriam Fernandes Mascarenhas • Mônica Ramos Daltro • Nelmacy Ribeiro de Freitas • Norma C Fagundes • Orlando Rui Soares dos Santos • Orlando Rui Soares dos Santos Filho • Otoniel Costa Neto Nascimento Neto • Pamela Daiany dos Santos Ramos • Paulo E. Bassan Teixeira • Paulo Novais de Almeida • Paulo Porto Maciel • Paulo Sérgio Lins Perazzo • Pedro Andrade • Pedro Gordilho • Ramiro Mascarenhas • Roberto Markenson • Rodrigo Luiz Castelo Branco Fischer Vieira • Rodrigo Miranda Queiroz • Rogério Albuquerque • Silvia Duarte • Stefanie Grace Azevedo de Freitas • Stella Maria Pereira Fernandes de Barros • Suzana Lúvia Embiruçu Jacobina • Telma Fernandes Mascarenhas • Teresa Maria Rodamilans Bastos • Vânia Bezerra de Carvalho • Vilma Sousa Santana • Virgínia Maria de Veiga Senna • Viviane Guedes Pimentel • Wellington Maciel • Willian da Silva Lizardo • Yuli Andrea Martinez Gaitan •

DOAÇÕES

Você pode colaborar com a manutenção das atividades do NEOJIBA, fazendo a sua doação e contribuindo para a transformação da vida de crianças, adolescentes e jovens da Bahia.

R\$ 50



uma flauta doce para aluno da Iniciação Musical

R\$ 100



lanche mensal de um integrante

R\$ 200



três meses de auxílio-transporte para um integrante

O VALOR DA SUA DOAÇÃO
FAZ A DIFERENÇA!

PESSOA FÍSICA

- 1. CPF na Nota** – Cadastre-se no portal Nota Fiscal Premiada e escolha o NEOJIBA como instituição beneficiária.
- 2. Imposto de Renda** – tendo como base o seu Imposto de Renda devido dos últimos anos, calcule 6% deste valor. O valor que você doa agora é descontado no que você pagará agora ou restituído no ano seguinte. Ao realizar o TED ou DOC, informe, no campo “Finalidade”, Lei de Incentivo à Cultura doação ou doação com incentivo. Caso essas opções não estejam disponíveis, selecione Crédito em Conta Corrente. Se você transferir pelo Banco do Brasil, utilize o código 2 (doação). Envie o comprovante da transação com seu nome completo, CPF, endereço com CEP, e-mail e telefone para doacao@neojiba.org e enviaremos o recibo de Mecenato para que você apresente em sua Declaração, no campo Doações/Incentivo à Cultura.
- 3.** Contribua com qualquer valor, via depósito ou transferência bancária, usando os dados bancários abaixo.

PESSOA JURÍDICA

- 1.** Seja uma empresa parceira oferecendo doação de seus produtos ou serviços.
- 2.** Conheça as possibilidades de patrocínio dos nossos projetos via leis de incentivo municipal, estadual e federal.

DADOS BANCÁRIOS

IDSMS – Instituto de Desenvolvimento Social pela Música
CNPJ: 10.490.525/0001-06
Rua Monte Castelo, 03/62 – Barbalho, CEP 40301-210
Banco Bradesco S.A. Agência: 3557 | Conta: 074720-3

**O TRABALHO
INFANTIL E A
EXPLORAÇÃO
SEXUAL
NÃO APARECEM
COMO ESTE ANÚNCIO**

**FIQUE DE OLHO,
DENUNCIE.**



Apoio:



Realização:



DATA	HORA	LOCAL	INTÉRPRETES	REPERTÓRIO
08 MAR	11h	Parque do Queimado	"Quarteto Shaborúz, Merlot Dentrelli (piano), Edoardo Rosadini (viola)"	Quarteto em Sol maior Op. 18 nº2; Concerto em Sol maior nº 4 Op. 58
12 MAR	20h	Teatro Castro Alves	Orquestra NEOJIBA, Edoardo Rosadini (regência), Ricardo Castro (piano)	Concerto em Mi bemol maior nº 5 Op. 73 "Impetador"; Sinfonia em Dó maior nº 3 Op. 67; Lúa Alameda - Soperopollana
13 MAR	19h	Parque do Queimado	Irineu Franco Perpétuo (palestrante), Ricardo Castro (piano)	Palestra sobre a vida de Beethoven
15 MAR	11h	Parque do Queimado	Matias de Oliveira Pinto (violoncelo) e Ricardo Castro (piano)	Schumann - Fantasiestücke, op. 73 para violoncelo e piano; Beethoven - Sonata nº 3 em Lá Maior, op. 69 para violoncelo e piano
09 ABR	20h	Teatro Castro Alves	Orquestra NEOJIBA, David Grimal (violino)	Abertura Prometheus Op. 43; Sinfonia em Lá maior nº 7 Op. 92; Concerto para Violino em Ré maior Op. 61
12 ABR	11h	Parque do Queimado	David Grimal (violino) e Ricardo Castro (piano)	Sonata Opus 47, "Kreutzer"; Ravel - Sonata para piano e violino
18 ABR	17h	Igreja Jesus Cristo Ressuscitado, Plataforma	Orquestra NEOJIBA, Alejandro Posada (regência)	Sinfonia em Dó maior, nº1 Op. 21
19 ABR	11h	Parque do Queimado	Orquestra NEOJIBA, Alejandro Posada (regência)	Sinfonia em Dó maior, nº1 Op. 21
03 MAI	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA, Clélia Iruzum (piano)	Sonata em fá menor Op. 57 "Apassionata"; Quinteto em Mi bemol maior Op. 16
21 MAI	20h	Teatro Castro Alves	Orquestra NEOJIBA, Isaac Karabitchevsky (regência) Ricardo Castro (piano)	Abertura Leonora, nº 3 Op. 72b, Concerto para piano em dó menor nº 3 Op. 37; Váia - Lobos: Prelúdio da 4ª Bachianas Brasileiras; Stravinsky; Suite O Passaro de Fogo
24 MAI	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA (cameratas)	Sexteto em Mi bemol maior Op. 74; Mozart Serenata em Mi bemol maior K. 375
7 JUN	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA (cameratas)	Oteto em Mi bemol maior Op. 103; Mozart: Serenata em dó menor K. 388
21 JUN	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA e convidados (quartetos)	Quartetos de Beethoven
11 JUL	20h	Teatro Castro Alves	Orquestra NEOJIBA, Ricardo Castro (regência), Martha Argerich (piano)	Concerto em dó maior no 1 Op 15
26 JUL	11h	Parque do Queimado	Ariana de Stefani (piano)	Sonata em Lá maior Op. 101; Liszt - Sonata em si menor
01 AGO	20h	Parque do Queimado	Ricardo Castro (piano)	Sonata em dó sustenido menor Op. 27 nº 1 "Sonata ao Luar"
02 AGO	11h	Parque do Queimado	Ricardo Castro (piano)	Sonata em dó sustenido menor Op. 27 nº 1 "Sonata ao Luar"

Beethoven é o quê?

Beethoven nas Igrejas

Beethoven no Parque



PROGRAMAÇÃO

15 AGO	17h	Igreja do Carmo	Orquestra NEOJIBA, Osvaldo Colarusso (regência) Solista do NEOJIBA	Sinfonia em ré maior nº 2 op. 36, Romance em sol maior Op. 40
16 AGO	11h	Parque do Queimado	Orquestra NEOJIBA, Osvaldo Colarusso (regência) Solista do NEOJIBA	Sinfonia em ré maior nº 2 op. 36, Romance em sol maior Op. 40
23 AGO	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA (cameratas)	Septeto em Mi bemol maior Op. 20
03 SET	19h	Parque do Queimado	Ricardo Castro (palestrante e piano)	Enigmas nas obras de Beethoven
05 SET	17 h	Igreja Batista da Pituba	Orquestra NEOJIBA, Ricardo Castro (regência), Solista do NEOJIBA	Sinfonia em Si bemol maior nº 4 Op. 60, Romance em Fá maior Op. 50
06 SET	11h	Parque do Queimado	Orquestra NEOJIBA, Ricardo Castro (regência), Solista do NEOJIBA	Sinfonia em Si bemol maior nº 4 Op. 60, Romance em Fá maior Op. 50
13 SET	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA, Miguel Angel Scabba (piano)	Sonata em ré menor Op. 31 nº 2 "Tempestade"; Quarteto em dó maior WoO 36 nº 3
20 SET	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA e Michel Bellavance (flauta)	Trio para flauta, fagote e piano em Sol maior, WoO. 37 e C.M Weber: Trio para flauta, violoncelo e piano em Sol menor, Op. 63
01 OUT	20h	Teatro Castro Alves	Orquestra e Coro NEOJIBA, Claudio Cruz (Violino e regência), Ricardo Castro (piano), Antonio Meneses (violoncelo)	Concerto Triplo Op. 56; Fantasia Coral Op. 80; Sinfonia em Fá maior nº 6 Op. 68
03 OUT	20h	Parque do Queimado	Antonio Meneses (violoncelo), Ricardo Castro (piano)	Integral das obras para violoncelo e piano
04 OUT	11h	Parque do Queimado	Antonio Meneses (violoncelo), Ricardo Castro (piano)	Integral das obras para violoncelo e piano
05 NOV	20h	Teatro Castro Alves	Orquestra NEOJIBA, Ricardo Castro (regência), Maria João Pires (piano)	Concerto em Sol maior nº 4 Op. 58; Sinfonia em Mi bemol maior nº 3 "Heróica"
07 NOV	19h	Parque do Queimado	João Luiz Sampaio (palestrante)	Palestra sobre empreendedorismo e Beethoven
08 NOV	11h	Parque do Queimado	Maria João Pires (piano), Ricardo Castro (piano)	As 3 últimas Sonatas: Op. 109, Op. 110 e Op. 111
21 NOV	17h	Igreja Batista Filadélfia	Orquestra NEOJIBA , Ricardo Castro (regência)	Sinfonia em Fá maior nº 8 Op. 93
22 NOV	11h	Parque do Queimado	Orquestra NEOJIBA, Ricardo Castro (regência)	Sinfonia em Fá maior nº 8 Op. 93
13 DEZ	11h	Parque do Queimado	Virtuosos do NEOJIBA, Cristian Budu (piano)	Sonata em dó menor Op 13 "Patética"; Trio Arquiduque
16 DEZ	20h	Teatro Castro Alves	Orquestra e Coro NEOJIBA, John Neschling (regência), Maria Carla Pino Cury (soprano), Josy Santos (mezzo - soprano), Martin Muhlele (tenor), Ricardo Castro (piano)	Concerto em Si bemol maior nº 2 Op. 19; Sinfonia em Ré maior nº 9 Op. 125 "Coral"

Governador do Estado da Bahia **Rui Costa** | Secretário de Justiça, Direitos Humanos e Desenvolvimento Social **Carlos Martins** | Secretária de Cultura **Arany Santana** | Teatro Castro Alves **Moacyr Gramacho** | Instituto de Ação Social pela Música - Conselho de Administração - Presidente de Honra **Roberto Figueira Santos** | Presidente **Manoel Joaquim F. Barros Sobrinho** | Vice-Presidente **Luiz Fernando Studart R. Queiroz** | Membros **Anna Helena Mariani Bittencourt** | **Augusto Sampaio de Souza** | **Bruno Mariani** | **Jorge Sampaio** | **José Sérgio de Oliveira Andrade** | **Lourenço Bittencourt Rebetez** | **Lucia Leão Jacobina Mesquita** | **Maria Caetana Cintra Santos** | **Orlando Rui Soares dos Santos** | **Paulo Porto Maciel** | Conselho Fiscal **Denise Bastos Salles** | **Maria Quitéria Castro de Oliveira** | **Maria Virgínia Ribeiro Lima** | Programa NEOJIBA - Diretor Geral **Ricardo Castro** | Diretora de Planejamento e Gestão **Fernanda Tourinho** | Diretora Administrativo-Financeira **Suzana Viana** | Diretor Musical **Eduardo Torres** | Diretor Educacional **José Henrique de Campos**

APOIO INSTITUCIONAL



TEATRO CASTRO ALVES



SECRETARIA DE CULTURA



APOIO

REALIZAÇÃO



INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL PELA MÚSICA

SECRETARIA DE JUSTIÇA, DIREITOS HUMANOS E DESENVOLVIMENTO SOCIAL



neojiba.org



programaneojiba



neojiba



neojiba

#IssoÉJustiçaSocial

Fale com a ouvidoria do estado **LIGUE 162**